ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"

Факультет экономики и управления

Кафедра государственного и муниципального управления и политологии

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол №7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
«Общий профиль»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/ очно-заочная

Год начала подготовки - 2026
(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Программу составил (а):
доцент кафедры государственного и муниципального управления и политологии
Башлаева М.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Общий профиль», локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры государственного и муниципального управления и политологии на 2026-2027 уч. год.
Протокол №8 от 29.04.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)....4
Культурология....4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы....4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы....7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)....9
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций....9
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания....10
7.3 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины....10
7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет):....11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса....12
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)....13
9.1. Общесистемные требования....13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины....14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения....14
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....14
11. Лист регистрации изменений....15

Наименование дисциплины (модуля)

К*ультурология*

Целью изучения дисциплины является:

- формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:
-дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
-передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
-сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
-сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
-представить основные культурологические концепции и направления;
-ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
-показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
-способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (квалификация – Общий профиль).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» (Б1.О.03) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).
Дисциплина (модуль) изучается:
Очное - 6 семестр;
Заочное - 6 семестр.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс:	**Б1.О.03**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют компетенции, полученные на предыдущем уровне образования	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Знания и навыки, приобретенные в ходе изучения культурологии должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин как социально-гуманитарного блока, так и дисциплин профессиональной подготовки, при прохождении всех видов практик, выполнении и защиты ВКР.	

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения компетенций

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК.Б-3.1 Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства ОПК. Б-3.2 Реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов ОПК. Б-3.3 Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	32	16
Аудиторная работа (всего):	32	16
в том числе:		
Лекции	16	8
семинары, практические занятия	16	8
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	56
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Контр.	
1.	Предмет и метод культурологии.	9	2	2	-	5
2.	Основные культурологические концепции.	9	2	2	-	5
3.	Основные понятия культурологии.	9	2	2	-	5
4.	Основные категории культуры.	9	2	2	-	5
5.	Типология культуры.	9	2	2	-	5
6.	Дихотомия Восток-Запад в культурологии.	9	2	2	-	5
7.	Место Российской культуры в контексте мировой.	9	2	2	-	5
8.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	9	2	2	-	5
	Всего	**72**	**16**	**16**	**-**	**40**

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Контр.	
1.	Предмет и метод культурологии.	9	2		-	6
2.	Основные культурологические концепции.	9		2	-	8
3.	Основные понятия культурологии.	9			-	6
4.	Основные категории культуры.	9	2		-	6
5.	Типология культуры.	9		2	-	8
6.	Дихотомия Восток-Запад в культурологии.	9		2	-	6
7.	Место Российской культуры в контексте мировой.	9	2	2	-	8

8.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	9	2		-	8
	Контроль самостоятельной работы					
	Всего	**72**	**8**	**8**	**-**	**56**

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные

образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

компетенции	Не зачтено	Зачтено		
	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	В целом знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	В полном объеме знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.
	Не умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов .	В целом реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	Умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	Умеет в полном объеме реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.
	Не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	В целом владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	В полном объеме владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Культура как смысловой мир человека.
2. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.
3. Креативная функция культуры.
4. Структуралистическая теория универсального кода.
5. Символ в искусстве, религии и науке.
6. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
7. Ценности и мотивации личности.
8. Мораль как долженствование.
9. Эстетическая культура как мера развития личности.
10. Полифункциональность искусства.
11. Многоуровневость представлений о стиле.
12. Наука и религия как символические модели мира.
13. Эволюция научных и теологических идей.
14. Биологизаторские концепции культуры.
15. Антропологические концепции культуры.
16. Структуралистические концепции культуры.
17. Экстенсивные и интенсивные культуры.
18. «Мужские» и «женские» культуры.
19. Дихотомия Запад–Восток в культурологии.
20. Конвергенция и дивергенция культурно–цивилизационных комплексов «Запад» и «Восток».
21. Евразийство в культурной судьбе России.
22. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
23. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
24. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
25. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
26. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
27. Восточные доминанты в российской политической культуре.
28. Ценности доминирующей культуры.
29. Субкультуры и ценности свободы.
30. Соборность русской культуры и её несовместимость с этикой индивидуализма.
31. Культурология как интегративное знание.
32. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
33. Антропология как общая система наук о человеке.
34. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
35. Проблема генезиса культуры.
36. Миф как явление культуры.
37. К.Г. Юнг об архетипах культуры.

38. Культурный архетип, менталитет и национальный характер
39. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
40. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
41. Проблема историко–культурной типологии.
42. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
43. Искусство и религия.
44. Символ в искусстве: знак и образ.
45. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
46. Научный и художественный взгляды на мир.
47. Техника как социокультурное явление.
48. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
49. Креативная функция культуры.
50. Структуралистическая теория универсального кода.
51. Символ в искусстве, религии и науке.
52. Символ в искусстве: знак и образ.
53. Мораль как долженствование.
54. Эстетическая культура как мера развития личности.
55. Наука и религия как символические модели мира.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет):

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурология как гуманитарная наука.
9. Культура как историческая целостность.
10. Культурные традиции и культурная модернизация.
11. Культурная картина мира, культурные ценности и нормы.

12. Основные понятия культурологии.
13. Культура и цивилизация.
14. Динамика культуры.
15. Функции культуры.
16. Межкультурные коммуникации
17. Морфология культуры.
18. Культурогенез.
19. Культурные коды.
20. Язык и символы культуры.
21. Культура и природа.
22. Культура и общество.
23. Культура и личность.
24. Субъект культуры.
25. Культурная самоидентичность.
26. Инкультурация и социализация.
27. Социальные институты культуры.
28. Культурная модернизация.
29. Типология культур.
30. Этническая и национальная культуры.
31. Элитарная и массовая культуры.
32. Восточные и западные типы культур.
33. Специфические и «серединные» культуры.
34. Локальные культуры.
35. Религия как категория культуры.
36. Роль СМИ в современной культуре.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Этническая культура и глобализация.
39. Место и роль России в мировой культуре.
40. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки устного ответа на зачете по дисциплине «Культурология»:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;
- оценка «не зачтено» ставится, когда студент проявил полное безразличие к пред-мету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. *Основная литература:*

1. **Багновская, Н. М.** Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093705
2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003195

3. **Культурология**: хрестоматия / автор-составитель Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232032
4. **Малюга, Ю. Я**. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москв : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052219
5. **Руденко, А. М**. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/907584
6. **Силичев, Д. А.** Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002370

8.2. ***Дополнительная литература:***

1. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.
2. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с.
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8. - -URL: https://znanium.com/catalog/product/229130 (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: 2014. – 622 с.
5. Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.
6. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 от 02.06.2026 г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор 12 от 26.02.2026 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г.	Бессрочный

	Электронный адрес: http://rusneb.ru	
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

– Kaspersky Endpoint Security (Лицензия №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.), с 28.02.2025 г. по 07.03.2027г.

4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. - https://wciom.ru/.
2. Официальный сайт Аналитического центра ЛЕВАДА-ЦЕНТР [Электронный ресурс]. - https://www.levada.ru/.

10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

№	Внесенные изменения	Дата Ученого совета университета, института/ факультета, на котором были утверждены изменения
1.	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	03.06.2026г., протокол № 8